

Kerkóps

Testimonia DK 15

A 1/ 1 = Cicero, De natura deorum I,38,107

Aristotelés učí (fr. 7), že žádný básník Orfeus nebyl, a že „orfické básně“ náleží nějakému pýthagorejci, jako byl třeba Kerkóps.

Orpheum poetam docet Aristoteles (fr. 7) numquam fuisse et hoc Orphicum carmen Pythagorei ferunt cuiusdam fuisse Cercopis.

A 1/ 2 = Kléméns Alexandrijský, Stromata I,131,5 (Brontínos fr. 4 /1)

Epigenés ve spise *O básni připisované Orfeovi* tvrdí, že *Sestup do Hádu* a *Posvátná řeč* jsou díla pýthagorejce Kerkópa, *Peplos* a *Fyzika* zase Brontínova.

Ἐπιγένης δὲ ἐν τοῖς Περὶ τῆς εἰς Ὀρφέα [ἀναφερομένης] ποιήσεως Κέρκωπος εἶναι λέγει τοῦ Πυθαγορείου τὴν Εἰς Ἄιδου κατάβασιν καὶ τὸν Ἱερὸν λόγον τὸν δὲ Πέπλον καὶ τὰ Φυσικὰ Βροντίνου.

A 1/ 3 = Sída, s. v. Orfeus

Posvátná řeč v 25 rhapsódiích je však prý od Theognéta Thessalova, podle jiných zase od pýthagorejce Kerkópa.

Ἴερούς λόγους ἐν ῥαψωδίαις κδ. λέγονται δὲ εἶναι Θεογνήτου τοῦ Θεσσαλοῦ, οἱ δὲ Κέρκωπος τοῦ Πυθαγορείου.

A 1/4 = Diogenés Laertios, Vitae philosophorum II,46

Jak praví Aristotelés ve třetí knize *Poetiky* (Rose 75), [Sókrata] ostře kritizoval Antilochos z Lémnu a Antifón Věštec. Podobně Pýthagoru Kylón z Krotónu, Homéra za jeho života Syagros a po smrti Xenofanés z Kolofónu. Hésioda za živa Kerkóps a po smrti výše zmíněný Xenofanés; Pindara Amfimenés z Kóu, Thaléta zase Ferekýdés a Bianta Salaros z Priény. Pittaka Antimenidás a Alkáios, Anaxagoru Sósibios a Simónida Tímokreón.

Τούτω τις, καθά φησιν Ἀριστοτέλης ἐν τρίτῳ Περί ποιητικῆς (Rose 75), ἐφιλονεῖκει Ἀντίλοχος Λήμιος καὶ Ἀντιφῶν ὁ τερατοσκόπος, ὡς Πυθαγόρα Κύλων Κροτωνιάτης· καὶ Σύαγρος Ὁμήρω ζῶντι, ἀποθανόντι δὲ Ξενοφάνης ὁ Κολοφώνιος· καὶ Κέρκωψ Ἡσιόδω ζῶντι, τελευτήσαντι δὲ ὁ προειρημένος Ξενοφάνης· καὶ Πινδάρω Ἀμφιμένης ὁ Κῶος· Θάλητι δὲ Φερεκύδης καὶ Βίαντι Σάλαρος Πριηνεύς· Πιττακῶ Ἀντιμενίδας καὶ Ἀλκαῖος, Ἀναξαγόρα Σωσίβιος, καὶ Σιμωνίδη Τιμοκρέων.