

## Kritiás

Fragmenta DK 88 B

*Peirithoos*

**B 18 /1** = Kléméns Alex., Stromata V, 35,5-36,1 (př. Matyáš Havrda)

(35,5) Vše, co je psáno o arše úmluvy, ukazuje skutečnosti inteligibilního světa, který je skrytý a nedostupný davu. (6) Sochy ze zlata, každá se šesti křídly, představují podle jednoho výkladu dvě medvědice, ale spíše dvě hemisféry. Jméno *cherubím* pak znamená „velké poznání“. (7) Dohromady mají dvanáct křídel, čímž odkazují ke zvěrokruhu a jím řízenému času, a tudíž označují smyslový svět. (36,1) Tragédie podle mne podává jejich fyzikální interpretaci v následujících verších:

Čas, který nezná únavu,  
v kruhovém běhu bez konce  
naplněn věčným prouděním  
rodí sám sebe. Na nebi  
krouží dvojice Medvědic,  
na rychlých křídlech hlídají  
Atlantův pól.

**B 18 /2** = Schol. Aristoph. Av. 179

**B 19** = Kléméns Alex., Stromata V, 114,2-3 (zčásti podle př. Matyáše Havrdy)

V dramatu *Peirithoos* týž autor [Eurípidés] přednáší (Eurípidés fr 593 Nauck):

Tebe, přirozeně svébytného, který v aithérném  
rhythmu přirozenost všech [věcí] prolétáš,  
ve stálém tanci kruhovém  
střídá se světlo se šerem  
třpytivé noci s průvodem  
nesčetných hvězdných zástupů.

(3) Tím „přirozeně svébytným“ zde má na mysli stvořitele, intelekt, vše ostatní se týká kosmu, v němž jsou protiklady světla a tmy.

*Spartská ústava*

**B 32** = Kléméns Alex., Stromata VI, 9,1-2 (př. Miroslav Šedina)

To, co Eurípidés vyjadřuje básnicky:

Nejlepší děti pocházejí z rodičů,

kteří se pracně protloukají životem, (*Melagros* fr. 524,4n. Nauck)

(2) píše také Kritiás: „Začnu narozením člověka. Jak by se stal tělesně nejzdatnější a nejsilnější? Tehdy, kdyby jeho rodič sportoval, dobře jedl a otužoval své tělo, a kdyby také matka očekávaného potomka měla silnou tělesnou konstituci a provozovala tělesná cvičení.“